

**ВТОРОЙ (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ) ЭТАП  
ЖУРНАЛИСТИКА**

**Журналистика**

**9, 10 КЛАССЫ**

**Время выполнения заданий – 150 минут**

**Максимальное количество баллов - 100**

**ТЕМЫ ЭССЕ**

1. Человек, у которого я хотел бы взять интервью.
2. Путешествие из... в ... Путевые заметки.
3. Журналист – опасная профессия.
4. Социальная сеть, которой не хватает в сети Интернет.
5. «Друг народа». Можно ли так назвать какое-то из современных СМИ?

# ОЛИМПИАДА «ВЫСШАЯ ПРОБА» ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

## Уточненные критерии проверки эссе (2 тур)

**1. Понимание поставленной темы.** Автор работы должен обнаружить не только точное понимание терминов и понятий, употреблённых в названии выбранной им темы, но и продемонстрировать хорошую общую эрудицию, ориентацию в данной проблемной сфере, умение интерпретировать ее процессы и явления. Тема должна рассматриваться с точки зрения ее взаимосвязи с миром современных медиа; недочетами являются вольная или невольная подмена темы в эссе, ее неточная трактовка, излишне общие и отвлечённые рассуждения «вокруг» и «около» выбранной темы, отсутствие вывода.

**2. Умение аргументированно излагать свою точку зрения.** С помощью данного критерия оценивается способность автора приводить аргументы в защиту своих идей, обоснованность выводов работы, убедительность рассуждений. Недочетами являются непоследовательность и слабость аргументов, их бедность, возможное противоречие друг другу. К снижению баллов по этому критерию может привести и отсутствие аргументов к приведённым тезисам (необоснованные суждения), использование в качестве аргументов мнений некомпетентных экспертов, необоснованные обобщения, неверный выбор типа речи (описание вместе рассуждения); преобладание необоснованной оценочности над анализом.

**3. Логика, последовательность изложения рассуждения.** Очень важным критерием оценки олимпиадного эссе по журналистике является логичность и последовательность рассуждений в тексте, стройность его композиции, продуманность и обоснованность его общей структуры. Недочетами являются логические нарушения в рассуждениях, неумение излагать мысли последовательно, не перескакивая с одной на другую, неверные выводы из приведенных посылок. Как правило, это проявляется в нарушении синтаксической связи между предложениями, повторе уже высказанных в тексте мыслей, моделировании далёких от реальности событий, отступлениях от темы, отсутствии баланса мнений.

**4. Знание материала, контекста.** Речь идет об умении автора эссе показать свое знание мира современных медиа, интерес к нему, понимание его реалий и ведущих проблем. В подтверждение выводов должны приводиться конкретные примеры, называться необходимые имена (журналистов, телеведущих, редакторов изданий и т.д.), названия (средств массовой информации, их программ, материалов и т.д.), факты и события. Недочетами являются фактические ошибки, неточная интерпретация данных, проявленное непонимание процессов и явлений, происходящих в данной сфере.

**5. Единство стиля изложения.** С помощью данного критерия проверяется «языковое чутье» будущего журналиста, понимание закономерностей стиля, присущих именно журналистскому тексту, а не школьному сочинению по литературе или, например, обществоведческому реферату. Недочётами являются общая «невыдержанность стиля», его несоответствие поставленной задаче, стилевые ошибки и погрешности, обороты канцелярского стиля, «литературная красивость» текста.

**6. Богатство и точность языка (свобода от «канцеляризов», «штампов» и «клише»).** Еще один критерий, связанный с языком и стилем автора работы, предполагает оценку свободы и яркости изложения мыслей; богатства (или, напротив, бедности) лексики; точности выбранных в тексте лексики и образных средств; степени оригинальности и нешаблонности языка. Недочётами являются как излишне заштампованный и клишированный язык, отсутствие в речи образности и выразительности, так и, напротив, чрезмерное изобилие неоправданных метафор, гипербол; речевая избыточность (многословие, пустословие), лексическая несочетаемость, лексические анахронизмы, немотивированное употребление нелитературной лексики.

**7. Грамотность.** Один из важнейших для оценки работы будущего журналиста критерий связан с общей грамотностью текста эссе. Серьезными недочётами являются наличие орфографических, пунктуационных, грамматических (неверное управление, согласование, склонение, неверный выбор падежа, нарушение порядка слов в предложении, двусмысленность) ошибок. Снижение баллов происходит по принятой в высшей школе системе, где «отлично» - это 8-10 баллов; «хорошо» - 6-7 баллов; «удовлетворительно» - 4-5 баллов.

Понимание поставленной темы	Умение аргументированно излагать свою точку зрения	Логика, последовательность изложения рассуждения	Знание материала, контекста	Единство стиля изложения	Богатство и точность языка (свобода от «канцелизмов», «штампов» и «клише»)	Грамотность	Итого
20 баллов максимально	20 баллов максимально	20 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	10 баллов максимально	<b>100 баллов максимально</b>



# Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»

2014-2015 учебный год

## КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА по ЖУРНАЛИСТИКЕ

Класс	ПОБЕДИТЕЛИ	ПРИЗЕРЫ	
	Дипломанты 1 степени	Дипломанты 2 степени	Дипломанты 3 степени
	Критерии определения	Критерии определения	Критерии определения
9	от 80 и выше	от 78 до 79	от 73 до 77
10	от 84 и выше	от 78 до 83	от 73 до 77
11	от 90 и выше	от 80 до 89	от 75 до 79