

**Время выполнения заданий — 180 минут.
Максимальное количество баллов — 100.**

Пишите разборчиво. В работе не должно быть никаких пометок, не относящихся к ответам на вопросы. Если Вы не знаете ответа, ставьте прочерк.

Задание 1. Максимальная оценка за каждый вопрос - 5 баллов.

Дайте развернутый ответ на вопрос (не более 5 предложений):

- 1.1. Что такое «контрапост» и каково его значение в истории искусства?
- 1.2. Охарактеризуйте художественную культуру Оттоновского ренессанса.
- 1.3. опишите фреску «Страшный суд» Микеланджело

Дайте краткий ответ на следующий вопрос.

- 1.4. Назовите трех русских живописцев, работавших в 18-м веке

Задание 2. Максимальная оценка за каждый вопрос – 3 балла.

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

2.1. Укажите годы и место создания этой картины



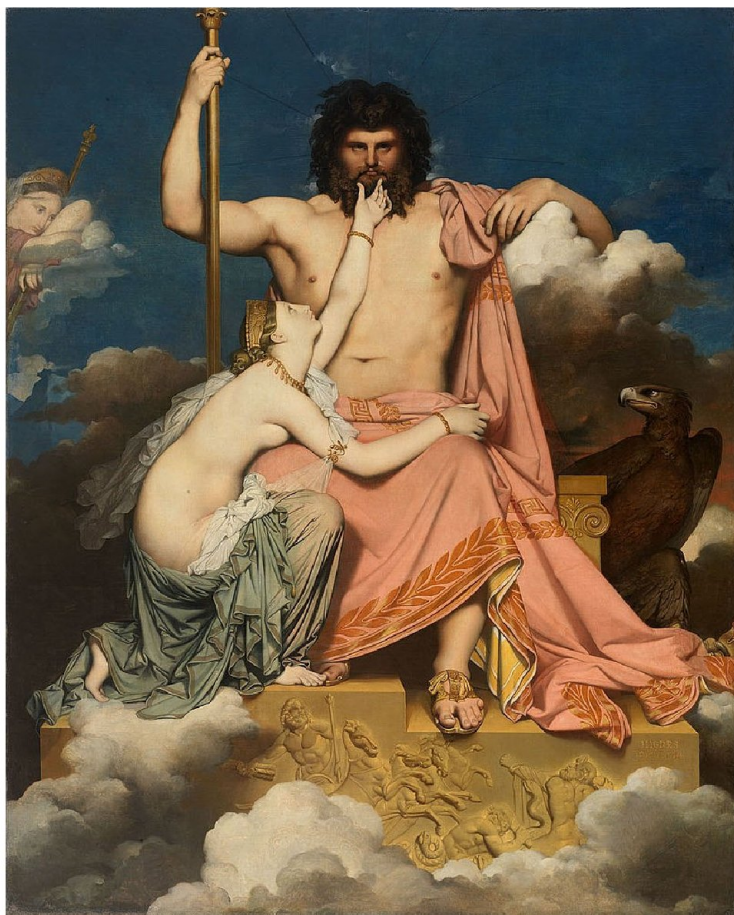
2.2. По фрагменту картины определите, что за произведение перед вами, укажите автора и название



2.3. Укажите название этого собора



2.4. Каких мифологических персонажей изобразил художник?



2.5. В какой стране написана эта картина?



2.6. Укажите название и автора этого произведения?



2.7. В каком городе находится этот храм?



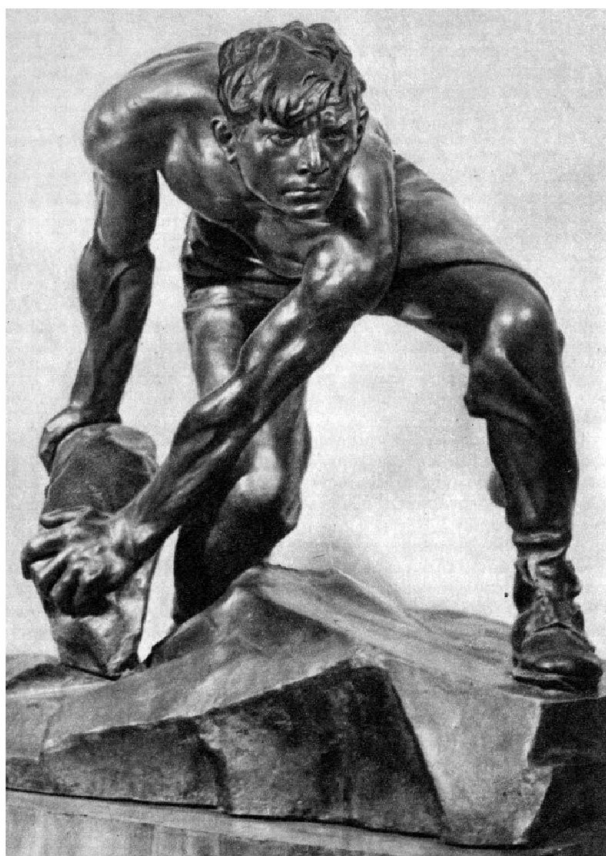
2.8. Какой библейский сюжет изобразил художник?



2.9. К какому направлению в искусстве относится это полотно?



2.10 Кто автор этой работы?



Задание 3. Максимальная оценка – 50 баллов.

Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба» 2020

Напишите эссе объемом не менее одного листа на заданную тему:

Выберите один из предложенных шедевров и проанализируйте его, указывая на индивидуальные особенности произведения, стиль автора и характерные черты эпохи, к которому относится данное произведение. Порассуждайте о том, какое место данное произведение занимает в истории искусства. Выразите свое отношение к этому шедевру.



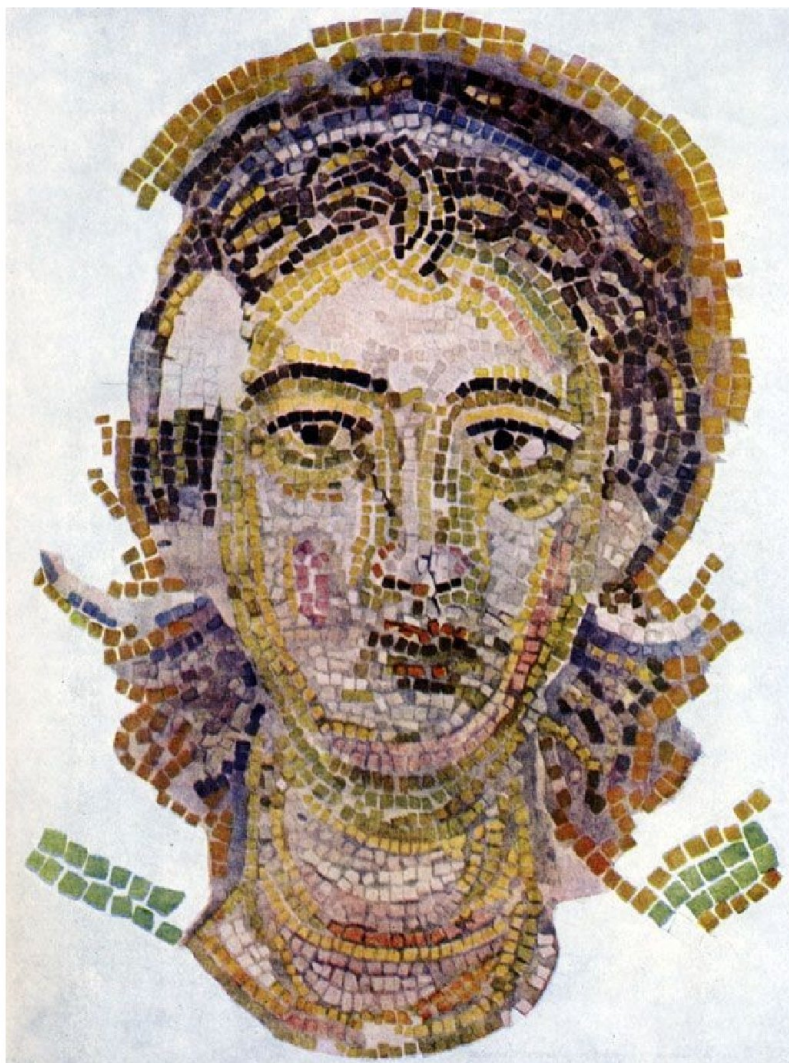
а) Ганс Гольбейн Младший. Портрет Шарля Моретта. 1534-1535.



б) Саломон Рёйсдал. Вид на Девентер с северо-запада. 1657.



в) Рене Магритт. Вероломство образов. 1928-1929.



г) Ангел «Дюнамис». Фрагмент мозаики с изображением небесных сил с алтарного свода церкви Успения в Никее. 7 в.