

**Время выполнения задания – 240 минут  
Максимальное количество баллов – 100**

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.  
Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

- 1). Балы в русской литературе XIX в. с точки зрения авторов и героев их произведений (на материале не менее трех текстов)
- 2). На что обижаются герои русской литературы XIX в.?
- 3) Мир вне города Калинова в восприятии героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».

**2. Сопоставительный анализ**

**Сопоставьте фрагменты поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и цикла стихотворений Н.А. Некрасова «О погоде». Решите, какие элементы содержания и формы (особенности лексики, стиля, стиха, образной системы и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.**

\*\*\*

Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,

Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
На сквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царской дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

\*\*\*

Я горячим рожден патриотом,  
Я весьма терпеливо стою,  
Если войско, несметное счетом,  
Переходит дорогу мою.  
Ускользнут ли часы из кармана,  
До костей ли прохватит мороз  
Под воинственный гром барабана,  
Не жалею: я истинный Росс!  
Жаль, что нынче погода дурная,  
Солнца нет, кивера не блестят  
И не лоснится масть вороная

Лошадей... Только сабли звенят;  
На солдатах едва ли что сухо,  
С лиц бегут дождевые струи,  
Артиллерия тяжело и глухо  
Подвигает орудья свои.  
Всё молчит. В этой раме туманной  
Лица воинов жалки на вид,  
И подмоченный звук барабанный  
Словно издали жидко гремит...

### 3. Комментирование как интерпретация

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором стихотворения Николая Гумилева в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения)? Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.**

Старые усадьбы

Дома косые, двухэтажные,  
И тут же рига, скотный двор,  
Где у корыта гуси важные  
Ведут немолчный разговор.

В садах настурции и розаны,  
В прудах зацветших караси, —  
Усадьбы старые разбросаны  
По всей таинственной Руси.

Порою в полдень льется по лесу  
Неясный гул, невнятный крик,  
И угадать нельзя по голосу,

То человек иль лесовик.

Порою крестный ход и пение,  
Звонят во все колокола,  
Бегут, — то, значит, по течению  
В село икона приплыла.

Русь бредит Богом, красным пламенем,  
Где видно ангелов сквозь дым...  
Они ж покорно верят знаменьям,  
Любя свое, живя своим.

Вот, гордый новою поддевкою,  
Идет в гостиную сосед.  
Поникнув русою головкою,  
С ним дочка — восемнадцать лет.

«Моя Наташа бесприданница,  
Но не отдам за бедняка».  
И ясный взор ее туманится,  
Дрожа, сжимается рука.

«Отец не хочет... нам со свадьбою  
Опять придется погодить».  
Да что! В пруду перед усадьбою  
Русалкам бледным плохо ль жить?

В часы весеннего томления  
И пляски белых облаков  
Бывают головокружения  
У девушек и стариков.

Но старикам — золотоглавые,  
Святые, белые скиты,  
А девушкам — одни лукавые  
Увещеванья пустоты.

О Русь, волшебница суровая,  
Повсюду ты свое возьмешь.  
Бежать? Но разве любишь новое  
Иль без тебя да проживешь?

И не расстаться с амулетами,  
Фортуна катит колесо,  
На полке, рядом с пистолетами,  
Барон Брамбеус и Руссо.

*1913*