

Литература

**ВТОРОЙ (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ) ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА**

Литература

11 КЛАСС

11класс

Время выполнения задания – 240 минут

Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.

Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.

ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!

1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.

Продуманно и логично постройте свое рассуждение!

Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументировано развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

1) Какими бывают «отрицательные» герои в литературе? Как к ним относятся авторы? (Обязательно на примере не менее, чем двух-трех персонажей из одного или нескольких произведений)

2) Какие литературные произведения прямо или косвенно упоминаются, цитируются, пересказываются и переосмысливаются в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

3) Мое любимое стихотворение о любви

2. Сопоставительный анализ

Сопоставьте стихотворения Б. Л. Пастернака и Б. Ш. Окуджавы.

Выберите сами, какие элементы содержания и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.

Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба» 2015, 2 этап

Литература

Б. Л. Пастернак. Вальс со слезой

Как я люблю ее в первые дни
Только что из лесу или с метели!
Ветки неловкости не одолели.
Нитки ленивые, без суетни,
Медленно переливая на теле,
Виснут серебряною канителью.
Пень под глухой пеленой простыни.

Озолотите ее, осчастливьте
И не смигнет. Но стыдливая скромница
В фольге лиловой и синей финифти
Вам до скончания века запомнится.
Как я люблю ее в первые дни,
Всю в паутине или в тени!

Только в примерке звезды и флаги,
И в бонбоньерки не клали малаги.
Свечки не свечки, даже они
Штифтики грима, а не огни.
Это волнующаяся актриса
С самыми близкими в день бенефиса.
Как я люблю ее в первые дни
Перед кулисами в кучке родни.

Яблоне — яблоки, елочке — шишки.
Только не этой. Эта в покое.
Эта совсем не такого покроя.
Это — отмеченная избранница.
Вечер ее вековечно протянется.
Этой нимало не страшно пословицы.
Ей небывалая участь готовится:
В золоте яблоч, как к небу пророк,
Огненной гостьей взмыть в потолок.

Как я люблю ее в первые дни,
Когда о елке толки одни!

1941

Б. Ш. Окуджава. Прощание с новогодней елкой

Синяя крона, малиновый ствол,
звяканье шишек зеленых.
Где-то по комнатам ветер прошел:

Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба» 2015, 2 этап

Литература

там поздравляли влюбленных.
Где-то он старые струны задел -
тянется их перекличка...
Вот и январь накатил-налетел,
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,
мы тебе верно служили.
Громко в картонные трубы трубя,
словно на подвиг спешили.
Даже поверилось где-то на миг
(знать, в простодушии сердечном):
женщины той очарованный лик
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,
в день увяданья недели
чем это стала ты нехороша?
Что они все, одурели?!
И утонченные как соловьи,
гордые, как гренадеры,
что же надежные руки свои
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им - время унять,
нет бы им всем - расстараться...
Но начинают колеса стучать:
как тяжело расставаться!
Но начинается вновь суета.
Время по-своему судит.
И в суете тебя сняли с креста,
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель - уходящий олень,
зря ты, наверно, старалась:
женщины той осторожная тень
в хвое твоей затерялась!
Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
твой силуэт отдаленный,
будто бы след удивленной любви,
вспыхнувшей, неутоленной.

1966

3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором этого стихотворения в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.

Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички

Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба» 2015, 2 этап

Литература

с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения)?

Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.

Приведите примеры комментариев (не меньше 5).

Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.

Максимилиан Волошин. На дне преисподней

Памяти А. Блока и Н. Гумилёва

С каждым днём всё диче и всё глуше
Мертвенная цепенеет ночь.
Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Тёмен жребий русского поэта:
Неисповедимый рок ведёт
Пушкина под дуло пистолета,
Достоевского на эшафот.

Может быть, такой же жребий выну,
Горькая детоубийца — Русь!
И на дне твоих подвалов сгину,
Иль в кровавой луже поскользнусь,
Но твоей Голгофы не покину,
От твоих могил не отрекусь.

Доконает голод или злоба,
Но судьбы не изберу иной:
Умирать, так умирать с тобой,
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!

12 января 1922

Коктебель

**Критерии оценивания работ олимпиады «Высшая проба» по литературе
2014/2015 учебный год
7-11 класс**

1. Понимание темы.

Данный критерий предполагает в учащемся умение обозначить и развернуть основную идею работы, продиктованную ее темой; от автора работы требуется соблюдение единства тематического развития – то есть умение, не отступая от темы, последовательно, по пунктам раскрыть ее и замкнуть выводами. Максимальное количество баллов – 20.

2. Аргументация.

Согласно этому критерию, от учащегося требуется подкрепление своих тезисов и положений подтверждающими их доводами и поясняющими примерами. Максимальное количество – 20.

3. Логика, последовательность рассуждения.

Этот критерий требует от автора работы соблюдения принципов убедительности и доказательности; разворачивая рассуждение и поясняя его примерами, учащийся должен продемонстрировать свою логическую и риторическую культуру. Максимальное количество баллов – 20.

4. Знание материала, контекста.

В соответствии с этим критерием, учащийся должен продемонстрировать компетентность и эрудицию, то есть, не отвлекаясь от темы работы, сообщить необходимые биографические и историко-литературные сведения, вписать разбираемые произведения в контекст, связать его с другими произведениями, использовать необходимые теоретический аппарат. Максимальное количество баллов – 20.

5. Грамотность.

Этот критерий предполагает соблюдение учащимся орфографических, пунктуационных и синтаксических норм, демонстрации речевой культуры, грамотное использование лексики и идиом. Максимальное количество баллов – 10.

6. Богатство и точность языка.

Данный критерий требует от учащегося единства стиля при лексическом и идиоматическом разнообразии языка работы; работа проверяется на отсутствие засоряющих речь штампов и клише. Максимальное количество баллов – 10.



Межрегиональная олимпиада школьников «Высшая проба»

2014-2015 учебный год

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА по ЛИТЕРАТУРЕ

Класс	ПОБЕДИТЕЛИ	ПРИЗЕРЫ	
	Дипломанты 1 степени	Дипломанты 2 степени	Дипломанты 3 степени
	Критерии определения	Критерии определения	Критерии определения
7	от 80 и выше	от 78 до 79	от 75 до 77
8	от 93 и выше	от 82 до 92	от 79 до 81
9	от 89 и выше	от 82 до 88	от 79 до 81
10	от 84 и выше	от 80 до 83	от 75 до 79
11	от 90 и выше	от 81 до 89	от 75 до 80