

г. Москва

Единство свободы и ответственности.

Свобода личности в различных ее проявлениях выступает сегодня важнейшей ценностью цивилизованного человечества. Значение свободы для самореализации человека было осмыслено еще в древние времена. Стремление к свободе, освобождению от пут деспотизма, произвола пронизало всю историю человечества. С особой силой это проявилось в Новое и Новейшее время. Категория свободы является одной из центральных и в философских исканиях человечества.

ПОЧЕМУ НЕВОЗМОЖНА АБСОЛЮТНАЯ СВОБОДА

Абсолютно свободным человек быть не может. И один из ограничителей здесь — права и свободы других людей.

СВОБОДА КАК ПОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Так трактовали свободу многие философы — Б. Спиноза, Г. Гегель, Ф. Энгельс. Какова природа необходимости? На этот вопрос даются разные ответы. Одни усматривают здесь Божий промысел. Им предопределено все. В чем же состоит тогда свобода человека? Ее нет. Понятие «необходимость» может иметь и иной смысл. Необходимость, считает ряд философов, существует в природе и обществе в виде объективных, т. е. независимых от сознания человека, законов. Иначе говоря, необходимость есть выражение закономерного, объективно обусловленного хода развития событий.

СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Подлинно свободный человек не будет рабом своих сиюминутных настроений и пристрастий. Помимо осознанной опасности, человека побуждают действовать так, а не иначе и определенные общественные условия. Существуют нормы морали и права, традиции и общественное мнение. Под их влиянием и складывается модель «должного поведения».

«СВОБОДА ОТ» ИЛИ «СВОБОДА ДЛЯ»

Подлинное освобождение начинается с самоограничения. «Свобода для» — это добрая воля, подчиненная нравственному закону. Человек свободным усилием предотвращается от зла и поворачивается к добру. И. Кант считал, что такой свободный выбор стоит выше природной необходимости. Подлинно свободный человек сам выбирает не только поступок, но и его основания, общие принципы своих действий, которые приобретают характер убеждений. Критики подобной позиции считают, что если каждый будет искать основы своего поведения лишь в соответствии с собственными побуждениями без учета общепринятых ограничений и запретов, то общество утратит свою целостность и людей ожидает хаос: вместо желаемой свободы они получают полный произвол

ЧТО ТАКОЕ СВОБОДНОЕ ОБЩЕСТВО

Основные концепции и точки зрения на эту проблему:

- свободным будет лишь то общество, где вмешательство государства в жизнь отдельного человека будет минимальным;
- подлинная свобода предполагает нечто большее, чем просто невмешательство государства в жизнь людей. Самореализация человека основывается не только на индивидуальном, но и на совместном опыте, объединенном поиске решений, создании общего блага. Поэтому дополнением свободы выступают кооперация, ответственность, справедливость, т. е. все те ценности, которые должно обеспечить общество. Идеал свободы должен быть дополнен идеалом социальной справедливости.

Искусство: понятие и типология.

Искусство представляет объекты в художественно-образной форме. Оно позволяет увидеть мир сквозь призму образности, где реальность причудливо сочетается с вымыслом, давая человеку возможность творить эти образы и облекать их в рациональную форму. **Понятие «искусство» многозначно.** Во-первых, искусство как мастерство, умение, ловкость. Во-вторых, искусство понимается как специфический вид духовно-практического освоения действительности и эстетического отношения к ней. Именно во втором значении оно является одним из компонентов духовной культуры общества.

СПОРЫ О СУЩНОСТИ ИСКУССТВА

С Античности до наших дней прослеживается понимание **искусства как подражания**, отражения природы.

По мысли сторонников **теории самовыражения**, искусство является безграничной сферой проявления творческого потенциала личности. Оно представляется своеобразным шифром душевных переживаний художника, который выплескивает свои эмоции, желания, комплексы, любит ими, оправдывает и компенсирует их в созданном им мире иллюзий.

Знаково-символическая концепция искусства рассматривает его не как открытую систему взаимодействия человека с окружающим миром, а как замкнутую или автономную сферу деятельности, а также как способ связи человека с иным, потусторонним миром.

ФУНКЦИИ ИСКУССТВА

Многообразие форм эстетического освоения действительности порождает разнообразие **функций искусства**, к которым можно отнести познавательную, информационную, коммуникативную, ценностно-ориентирующую, воспитательную, компенсаторную, эстетическую и др.

СТРУКТУРА ИСКУССТВА

Виды искусства можно различать по среде, материалу, в котором реализуются художественные образы. Это звук в музыке, линии и цветовая палитра в графике и живописи, камень (металл) и форма в скульптуре и архитектуре, движение в танце.

Ф. Шеллинг в начале XIX в. предложил классификацию **основных видов искусства**, которая сохраняет значение и в наши дни. Он делил искусства на реальные и идеальные. **Реальные** — музыка, живопись, пластика (архитектура и скульптура). **Идеальные** — литература и поэзия, причем эти виды, пользующиеся словом как наиболее свободным и богатым средством выражения художественных идей, он ставил впереди реальных искусств, а поэзию вообще признавал высшей формой художественного творчества, выражающей самую суть искусства. Существуют и **иные классификации** видов искусства, например, выделяются пространственные, или пластические виды, к которым относятся архитектура, все виды изобразительного искусства, художественная фотография. Для этих видов искусства существенным в раскрытии художественного замысла является пространственное построение объектов. Ко второй группе относятся временные или динамические виды — литература и музыка, основой которых является разворачивающаяся во времени композиция. Третью группу составляют пространственно-динамические, которые также называют синтетическими или зрелищными, — театр, киноискусство, хореография, цирк и др. Искусство можно также классифицировать по социологическому принципу, выделив **элитарное, народное и массовое.**

Общественное мнение: понятие и факторы формирования.

Общественное мнение — усредненная и поддерживаемая большинством точка зрения в различных социальных группах на какую-либо проблему с учетом развития массового сознания и ролевых представлений социальной группы о поведении и мышлении внутри социума.

Общественное мнение в его современном значении впервые появляется в конце XIX века в работе французского социолога **Ж. Г. Тарда «Общественное мнение и толпа»**. Общественность рассматривается как совокупность людей, потребляющих одну и ту же информацию и вырабатывающих во многом совпадающие мнения и оценки, то есть общественное мнение — мнение общности, группы людей, основанное на принятии либо отрицании одинаково поданой и эмоционально окрашенной информации. В 1937 Хэмфри Дженнингс, Чарльз Мэдж и Том Харрисон основали в Британии **Mass Observation**, организацию, созданную для выявления общественного мнения. Mass Observation наблюдала за рутинными действиями и делами людей. Например, она выясняла, сколько людей в пабе носит котелок, как часто используются плевательницы, как ведут себя люди на военных похоронах, кто какие грязные шуточки говорит.

Общественное мнение складывается из **широко распространённой информации**: мнений, суждений, убеждений, идеологий, а также из слухов, сплетен, заблуждений. В формировании общественного мнения большую роль играют средства массовой информации (СМИ). Наиболее распространенные СМИ — радио, телевидение, пресса. Между ними существует своеобразное разделение труда. При сообщении о политическом событии радио в основном позволяет узнать, *что* случилось. Телевидение показывает, *как* случилось. А на вопрос, *почему* случилось, наиболее полный ответ дает пресса.

На общественное мнение влияют мнения людей, признаваемых обществом авторитетными и компетентными, личный опыт людей. **Инструментами воздействия** на общественное мнение со стороны государства являются пропаганда и цензура. **К способам формирования общественного мнения** так же можно отнести "спираль молчания" (теория в политологии и массовых коммуникациях, предложенная немецким политологом Элизабет Ноэль-Нойман, утверждающая, что человек с меньшей вероятностью выскажет свое мнение на ту или иную тему, если чувствует, что находится в меньшинстве, так как боится возмездия или изоляции (игнорирования).

Для количественного определения общественного мнения проводятся **опросы общественного мнения**.