

## г. Йошкар-ола

### Гражданское общество и правовое государство.

Государство способно оказывать на общество не только позитивное, но и негативное воздействие: бюрократизм, коррупция, произвол, деспотия. Многие мыслители прошлого задумывались о том, как поставить государство на службу обществу, оградить его от различных злоупотреблений. **На эти вопросы давались разные ответы.** Одни полагали, что в принципе ничего нельзя противопоставить страсти властолюбия, ибо она ненасытна и бесконечна. Другие исходили из того, что государственная власть должна быть сильной, ее вообще не нужно ограничивать. Третьи, напротив, стремились к максимальному ограничению государственной власти, а затем и к ее полному устранению. Представители четвертой группы заявляли, что лекарством от болезней власти является право.

**Под правовым государством понимается такая организация политической власти, которая создает условия для наиболее полного осуществления прав и свобод человека, а также для наиболее последовательного связывания с помощью права механизма государства в целях ограждения его от злоупотреблений со стороны власть имущих.** Верховенство права предполагает подчинение закону всех граждан, организаций, а также самого государства, его органов и должностных лиц.

В правовом государстве должны действовать **правовые законы:** гуманные, справедливые, закрепляющие права человека. Незыблемость прав человека, их охрана и гарантированность — еще один признак правового государства. Для правового государства характерны демократические, соответствующие законам процедуры формирования власти, действует **принцип разделения государственных властей.**

**Правовое государство тесно связано с гражданским обществом.** В нем граждане, обладая естественными и неотчуждаемыми правами, реализуют свои частные интересы и цели, например в материальном благополучии, семейной жизни и пр. Удовлетворение частных интересов приводит к возникновению связей и взаимодействий между индивидами и социальными группами, порождая определенные институты, например семью, творческие союзы, потребительские организации и пр. Так складывается **гражданское общество — совокупность негосударственных общественных отношений, выражающих разнообразные частные (индивидуальные и групповые) интересы и потребности граждан в различных сферах жизни.** В отличие от государственных структур, преобладают не вертикальные (соподчиненные), а **горизонтальные связи и отношения между людьми.** Они взаимодействуют как свободные и ответственные друг перед другом, обществом и государством равноправные партнеры. Рассматривая гражданское общество как систему, его отношения и институты можно представить в виде **подсистем:** социальной, экономико-хозяйственной, духовно-культурной, политической.

**В России** гражданское общество находится в стадии становления. Ускорению этого процесса призвана способствовать реформа местного самоуправления.

## Учение марксизма об обществе: утопия или реальность.

**К. Маркс и Ф. Энгельс** рассматривали формации как ступени исторического развития общества, каждую из которых характеризует свой способ производства, определенная система экономических отношений — **базис общества**, а также особый комплекс политических, правовых, идеологических, этических и других отношений и форм общественного сознания, образующих **надстройку общества**. Базис определяет надстройку, но последняя не только отражает базис, но и в дальнейшем создает условия для его развития (закрепляя идеологические ценности, общественные нормы).

Основоположники марксизма выделяли и исследовали несколько **типов общественно-экономических формаций**. В рамках одной из типологий назывались докапиталистическая, капиталистическая и коммунистическая формации. В дальнейшем закрепилась схема, включающая первобытно-общинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую формации. Каждая из них рассматривалась как ступень движения человечества по пути общественного прогресса.

Переход от одной формации к другой вызывается **противоречиями**, возникающими в **способе производства**: развившиеся производительные силы требуют изменений в экономических отношениях, а затем и во всей надстройке. Это противоречие в обществе, основанном на частной собственности, принимает форму классовой борьбы, где одни классы стремятся сохранить прежний порядок вещей, другие нацелены на решительные преобразования. Высшей формой классовой борьбы является **социальная революция**.

Формационный подход, еще сравнительно недавно рассматривавшийся в отечественном обществознании как единственно верный, **сегодня воспринимается многими критически**. Прежде всего, подвергается сомнению его универсальность, применимость ко всем странам и эпохам. Далеко не все исторические факты «укладываются» в формационную схему. Например, одновременно с рабовладельческими государствами Средиземноморья существовали племена, находившиеся на стадии первобытного, архаического строя, а также общества восточного типа. Теоретически рабовладение представляет собой следующую за родовым строем ступень развития, в реальной же истории оба они существовали в одну историческую эпоху. При этом гибель рабовладельческим государствам принесли народы и племена, находившиеся на более примитивной ступени развития.

Теория формаций, отмечают ее критики, создает фаталистическое, безальтернативное представление об историческом процессе; принижает роль человеческой деятельности и сознания. Не вписываются в рамки формационного подхода и многие современные явления. Представления о достижимости в обозримом будущем **коммунистической фазы** развития сегодня большинство исследователей не относят к научно обоснованному прогнозу, рассматривают эти ожидания как утопические.

## **Формы и разновидности культуры.**

В широком смысле **культура** - совокупность внебиологических средств и механизмов деятельности, посредством которой человек осваивает окружающий мир, осуществляет регуляцию общественной жизни.

Культура является объектом изучения многих гуманитарных и общественных наук, существует также интегральная область знаний — культурология.

В науке принято условное в силу целостности всех сторон жизнедеятельности людей выделение материальной и духовной сторон культуры.

**Материальная культура** связывается обычно с практической деятельностью общества и человека, направленной на удовлетворение элементарных потребностей. Материальная культура — это воплощенная в конкретных предметах, вещах духовность человека, поскольку практическая деятельность невозможна без духовных усилий человека и общества. Прямая связь между уровнем развития материальной и духовной культуры отсутствует. Далек не всегда тяжелые материальные условия существования человека ограничивают перспективы его духовного развития, и наоборот.

**Духовная культура** отождествляется с процессом и всей совокупностью результатов духовной деятельности человека: достижениями науки и искусства, представлениями о смысле жизни, ценностными ориентациями, разного рода нормами и предписаниями. Развитие духовной культуры непосредственно связано с формированием, расширением спектра идеальных потребностей человека, деятельностью отдельных индивидов и общества в целом, направленной на удовлетворение этих потребностей. На социально-психологическом уровне духовная культура выступает как система социальных установок, идеалов, ценностей, норм, призванных ориентировать человека в окружающем его мире. Духовная культура пронизывает все стороны социальной жизни и социального взаимодействия людей, создавая ощущение единства, групповой идентичности.

Внутри конкретной культуры можно выделить: городской и сельский, элитарный и массовый, взрослый и детский пласты. Любая эпоха это сложный спектр культурных тенденций и ценностей, стилей, традиций и иных проявлений человеческого духа. Эти «культуры в культуре», создаваемые представителями отдельных социальных групп, принято называть **субкультурами**.

В истории культуры складываются такие ситуации, когда локальные культурные ценности выходят за рамки своей социальной среды, претендуя на некоторую универсальность. В этом случае можно говорить не о субкультуре, а о появлении **контркультуры**.

**ПРОБЛЕМА МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР  
ДИАЛОГ КУЛЬТУР**